

Premio Internazionale di  
Restauro Architettonico  
Domus Restauro e  
Conservazione

Tesi di Laurea, Dottorato, Master Post-Laurea  
e Specializzazione

Nona Edizione | 2022 - 2023

*Fassa Bortolo Domus Restoration and  
Conservation International Award  
Thesis selection*

*9th Edition | 2022 - 2023*

# Premio Internazionale di Restauro Architettonico Domus Restauro e Conservazione

Tesi di Laurea, Dottorato, Master Post-Laurea  
e Specializzazione

Nona Edizione | 2022 - 2023

*Fassa Bortolo Domus Restoration and  
Conservation International Award  
Thesis selection*

*9th Edition | 2022 - 2023*



Università  
degli Studi  
di Ferrara

DA | Dipartimento  
Architettura  
Ferrara

## La Giuria | *The Jury*



**Prof. Riccardo Dalla Negra**  
Presidente | *Chairman*

Professore Ordinario di Restauro Architettonico presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara  
*Full Professor of Architectural Restoration, Department of Architecture, University of Ferrara*



**Prof. Marcello Balzani**  
Segretario | *Secretary*

Professore Ordinario di Disegno, Direttore del DIAPReM/Teknehub, Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Ferrara  
*Full Professor, Director of DIAPReM/TekneHub, Department of Architecture, University of Ferrara*



**Prof. Eva Coïsson**

Professore Ordinario di Restauro Architettonico, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Università di Parma  
*Full professor of Architectural Restoration, Department of Engineering and Architecture, University of Parma*



**Arch. Luca Rinaldi**

Soprintendente Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia  
*Superintendent of Archaeology, Fine Arts and Landscape for the Provinces of Bergamo and Brescia*



**Prof. Cristina González-Longo**

Presidente ICOMOS CIF  
*ICOMOS CIF President*

# MEDAGLIA D'ORO

## GOLD MEDAL

progetto premiato | *awarded project*

### Il progetto di restauro e riuso dell'ex chiesa di Santa Maria degli Angeli di Massafra

*The project for the restoration and reuse of the Santa Maria degli Angeli closed church in Massafra*

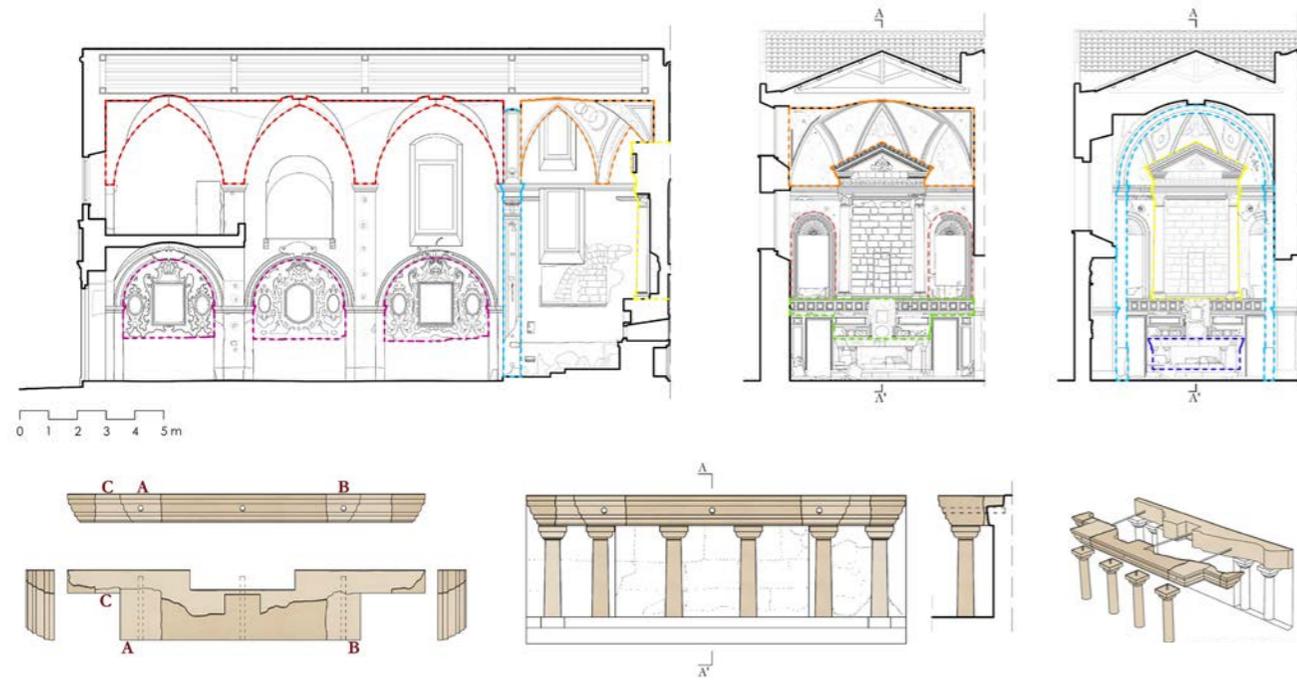
Federica Carrieri

Medaglia d'Oro | *Gold Medal*

### Il progetto di restauro e riuso dell'ex chiesa di Santa Maria degli Angeli di Massafra

**Candidata**  
Federica Carrieri  
**Università**  
"Sapienza" Università di Roma  
**Corso**  
Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio  
**Relatore**  
Prof. Giovanni Carbonara  
**Correlatrice**  
Prof.ssa Rossella De Cadilhac

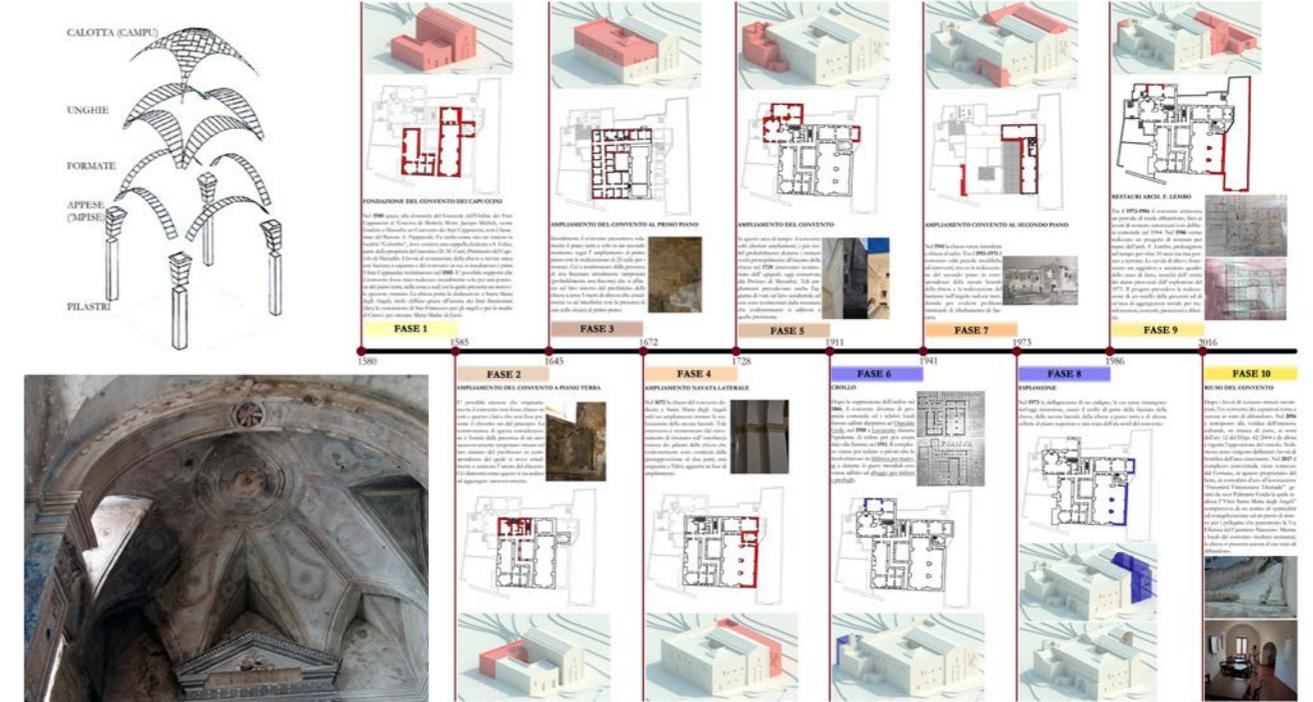
La tesi di specializzazione affronta in maniera esaustiva il tema del restauro dell'ex-chiesa di Santa Maria degli Angeli a Massafra (TA) fondandosi su una approfondita ricerca storico-costruttiva, un'attenta analisi delle stratigrafie, dei materiali e del loro degrado. Il progetto è fondato su un rigoroso approccio di natura critica che dimostra la piena consapevolezza disciplinare. Le ipotesi di reintegrazione della pavimentazione, dell'altare in pietra e della decorazione in stucco dipinta del tabernacolo sono molto misurate e discendono in maniera del tutto coerente dal percorso di analisi e comparazione svolto. Complessivamente il progetto, rappresentato con grafica curata e rigorosa, persegue con metodo non solo l'obiettivo della conservazione e della rifunzionalizzazione a scopi museali, ma anche di una corretta interpretazione del testo architettonico.

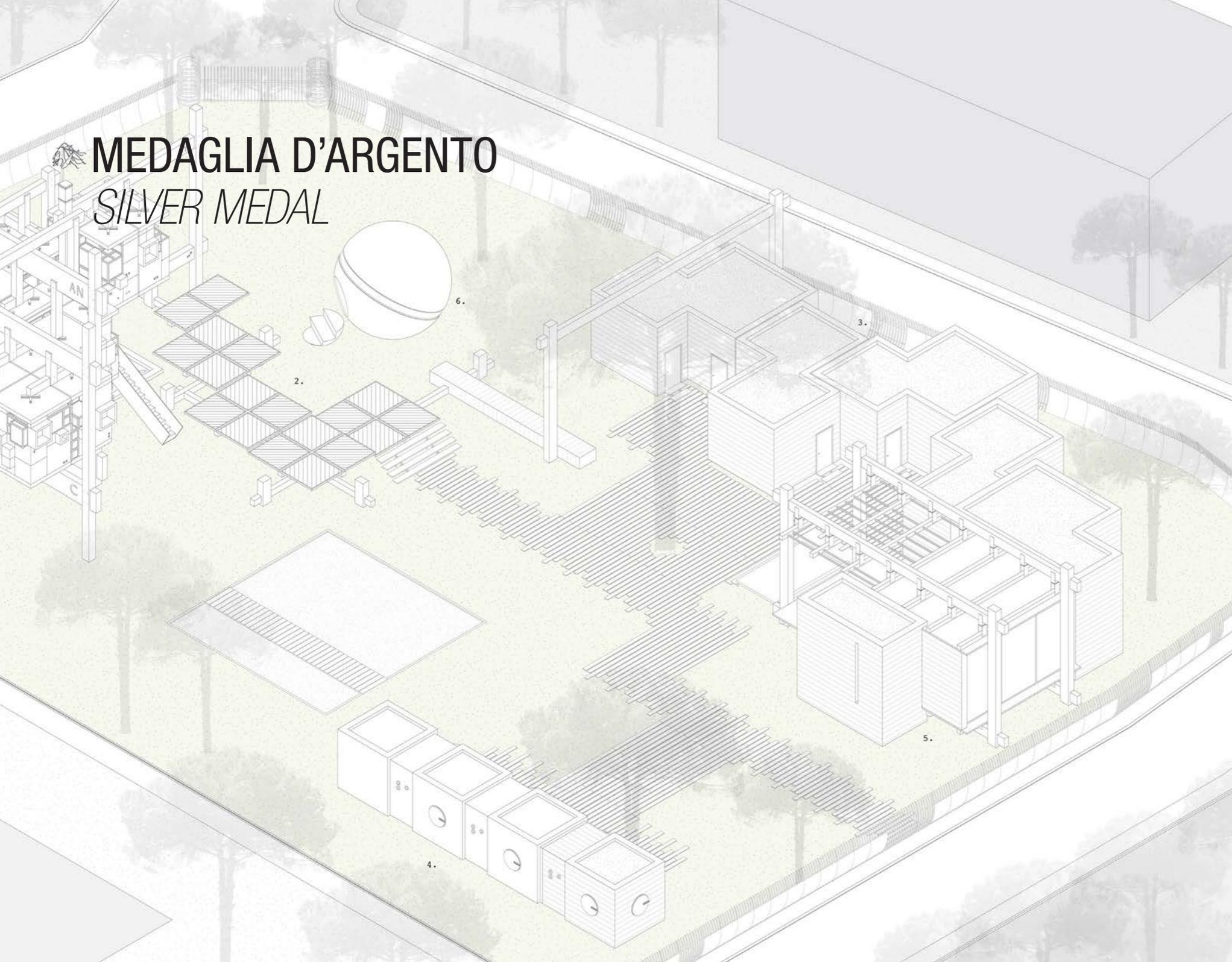


**Candidate**  
Federica Carrieri  
**University**  
"Sapienza" University of Rome  
**Programme**  
Postgraduate School of Architectural and Landscapes Heritage  
**Supervisor**  
Prof. Giovanni Carbonara  
**Co-supervisor**  
Prof.ssa Rossella De Cadilhac

### The project for the restoration and reuse of the Santa Maria degli Angeli closed church in Massafra

The postgraduate programme thesis exhaustively addresses the topic of the restoration of the Santa Maria degli Angeli closed church in Massafra (TA), Italy, on the basis of comprehensive historical-construction research, accurate analysis of stratigraphies and materials and of their degradation. The project is based on a rigorous critical approach, which gives evidence of full disciplinary awareness. The hypothesis of refurbishment of the floor, of the stone altar and of the painted stucco decoration of the tabernacle are very measured and are the consistent point of arrival of the analysis and comparison work done. The project, which has an accurate and rigorous graphic representation, methodically pursues a global objective that is not only the conservation and repurposing of the church as a museum but also a correct interpretation of the architectural text.





# MEDAGLIA D'ARGENTO *SILVER MEDAL*

progetti premiati | *awarded projects*

**La casa albero di Giuseppe Perugini: conservazione, manutenzione e nuove funzioni**

*The tree house by Giuseppe Perugini: conservation, maintenance and new functions*

Eliana Continanza

Medaglia d'Argento | *Silver Medal*

**La Chiesa di Santa Maria della Valle – La memoria e il restauro di complesso rupestre nell'agro materano**

*The Santa Maria della Valle church - Memory and restoration of a rupestrian complex in the Matera countryside*

Francesco Vinciguerra

Medaglia d'Argento | *Silver Medal*

## La casa albero di Giuseppe Perugini: conservazione, manutenzione e nuove funzioni

**Candidata**

Eliana Continanza

**Università**

Università degli Studi "G. D'Annunzio"  
di Chieti e Pescara

**Dipartimento**

Facoltà di Architettura

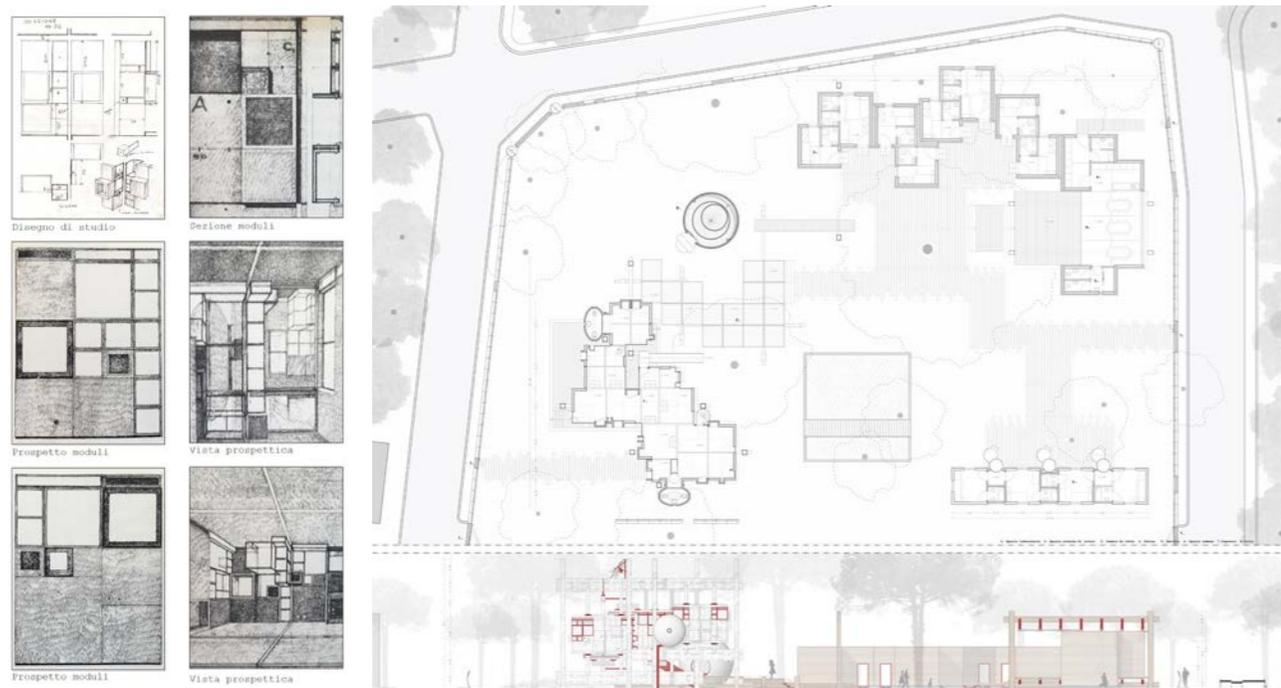
**Relatore**

Prof. Claudio Varagnoli

**Correlatore**

Prof. Federico Bilò

La tesi di laurea affronta un tema molto avvertito nell'ambito della riflessione contemporanea disciplinare qual è il restauro del patrimonio architettonico del XX secolo caratterizzato dall'impiego del cemento armato. L'edificio preso in esame è un'architettura sperimentale progettata da Giuseppe Perugini, Uga de Plaisant e Raynaldo Perugini come casa per le vacanze estive a Fregene. La tesi, analizzando criticamente la genesi progettuale delle tre componenti (la 'casa albero', la 'palla' e i 'cubetti'), ne coglie la sostanza architettonica, troppo sbrigativamente inquadrata dalla critica contemporanea nella corrente 'brutalista', reimmettendola in una nuova destinazione d'uso con poche e sapienti adattamenti e collegandola ad un nuovo corpo di fabbrica, consonante dal punto di vista strutturale e materico, determinante per la sua conservazione.



## The tree house by Giuseppe Perugini: conservation, maintenance and new functions

**Candidate**

Anna Saviano

**University**

"G. D'Annunzio" University of Chieti-  
Pescara

**Department**

Faculty of Architecture

**Supervisor**

Prof. Claudio Varagnoli

**Co-supervisor**

Prof. Federico Bilò

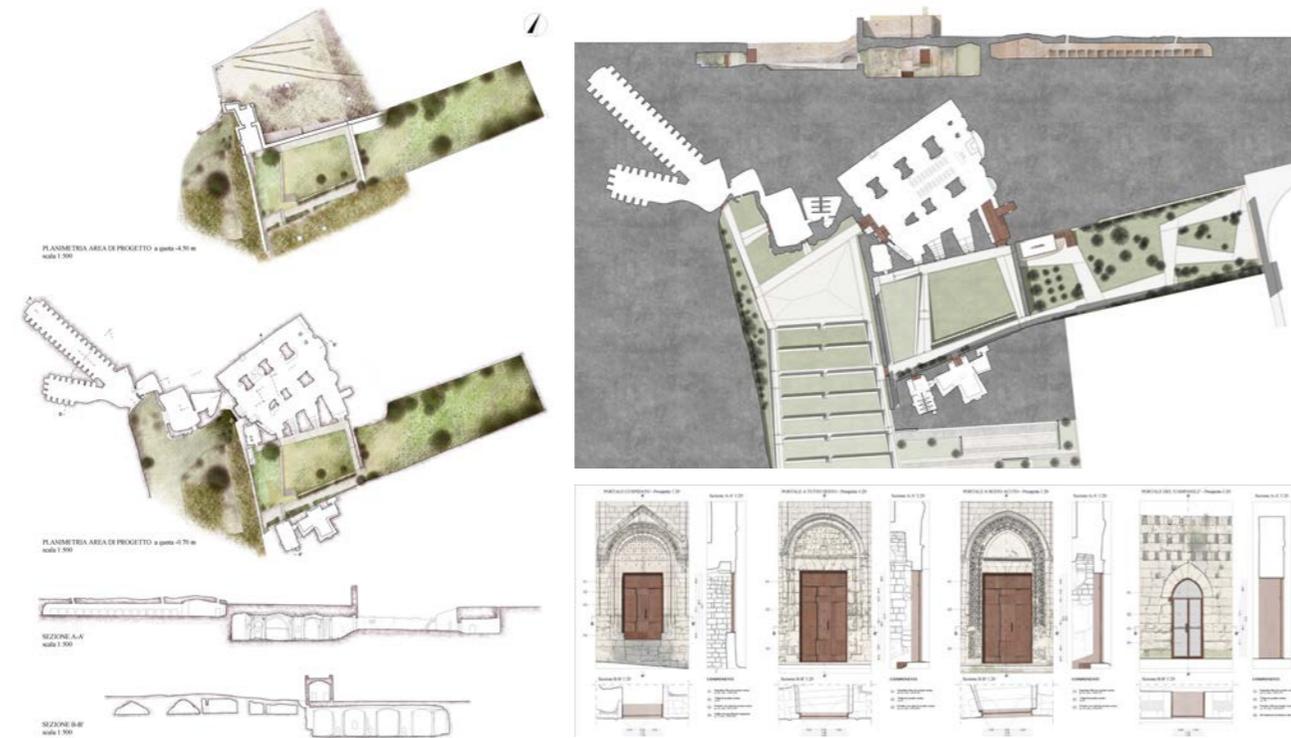
The degree thesis addresses a very topical matter in the contemporary discipline consideration, namely the restoration of a 20th century experimental architecture building featuring the use of reinforced concrete. The building under examination is the one designed by Giuseppe Perugini, Uga de Plaisant and Raynaldo Perugini as a summer home in Fregene. Through a critical analysis of the design genesis of the three components (the 'casa albero' (tree house), the 'palla' (ball) and the 'cubetti' (small cubes)), the thesis grasps its architectural essence, perhaps too hastily classified by the critics in the 'brutalist' style, taking it back to a new intended use with few skilful adjustments and connecting it to a new building, which is consonant as to structure and materials, decisive for its conservation.



## La Chiesa di Santa Maria della Valle La memoria e il restauro di complesso rupestre nell'agro materano

**Candidato**  
Francesco Vinciguerra  
**Università**  
"Sapienza" Università di Roma  
**Dipartimento**  
Facoltà di Architettura  
**Relatore**  
Prof.ssa Donatella Fiorani

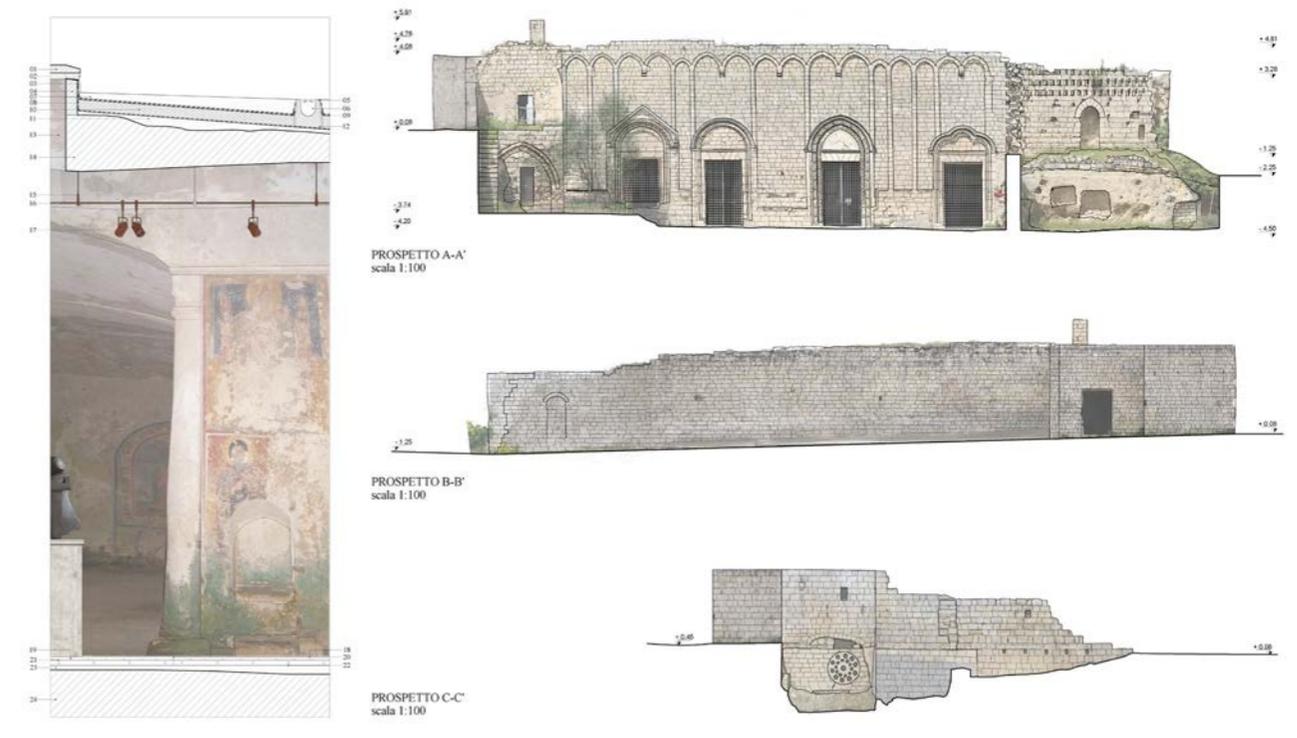
La tesi di laurea affronta il tema del recupero e valorizzazione di un complesso ai margini della città di Matera, l'insediamento rupestre di S. Maria della Valle, costituito da una chiesa medioevale a tre navate e dalle aree contermini. A partire da un attento rilievo architettonico, dall'analisi dei materiali e delle peculiari tecniche costruttive, si giunge ad una sintesi storico-critica dell'evoluzione degli spazi. Il riuso dell'edificio muove dalla riconfigurazione delle aree esterne, con una nuova definizione dei percorsi, sino alla rifunzionalizzazione della chiesa e dell'ex area cenobitica a spazio espositivo. L'articolazione del complesso a più livelli consente di inserire gli ambienti di servizio in nuovi volumi coerentemente integrati, utilizzando un linguaggio dichiaratamente contemporaneo ma non dissonante. Il risultato certifica, pur con qualche incertezza lessicale e sintattica, la sostenibilità della proposta di riuso del monumento, entro un orizzonte eminentemente conservativo.



## The Santa Maria della Valle church - Memory and restoration of a rupestrian complex in the Matera countryside

**Candidate**  
Francesco Vinciguerra  
**University**  
"Sapienza" University of Rome  
**Department**  
Faculty of Architecture  
**Supervisor**  
Prof.ssa Donatella Fiorani

The degree thesis addressed the topic of the recovery and enhancement of a complex near the city of Matera, the S. Maria della Valle rupestrian complex, consisting of a medieval three-nave church and surrounding areas. Starting from an accurate architectural survey, from the analysis of materials and of the distinctive construction techniques, it arrives at a historical-critical synthesis of the evolution of spaces. The building reuse is based on the reconfiguration of the external areas, with a new definition of pathways, up to the repurposing of the church and of the former cenobitic area as an exhibition venue. The complex structure on several levels enables to house service rooms in new buildings, consistently integrated, using an openly contemporary language that succeeds in being not dissonant. Albeit with some lexical and syntactic weaknesses, the result gives evidence that the monument reuse proposal is sustainable, within an eminently conservative horizon.



# MENZIONI D'ONORE

## HONOURABLE MENTIONS



progetti premiati | *awarded projects*

**Le facciate del cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze. Metodi e strumenti sperimentali per la gestione del patrimonio e la conservazione dei fronti lapidei**  
*The façades of the Ammannati courtyard of Palazzo Pitti in Florence. Experimental methods and tools for heritage management and conservation of stone fronts*

Alessandro Ceppetelli

Menzione d'Onore | *Honourable Mention*

**Il cimitero monumentale degli Angeli e il restauro della cappella gentilizia del conte Testasecca. Valori della memoria e dark tourism.**

*The Cimitero Monumentale degli Angeli and the restoration of Count Testasecca chapel. Memory and dark tourism values*

Alfredo Michele Amico

Menzione d'Onore | *Honourable Mention*

**Il Cinema Teatro Dante a Sansepolcro (AR): Analisi e monitoraggio strutturale dei sistemi di copertura**

*The Dante Movie Theatre in Sansepolcro (AR): Structural analysis and monitoring of the roofing systems*

Arianna Sulis

Menzione d'Onore | *Honourable Mention*

**Cerreto Antica: Strategie di Restauro e Valorizzazione**

*Cerreto Old Town: Restoration and Enhancement Strategies*

Ilaria Iovine, Maria Giacco

Menzione d'Onore | *Honourable Mention*

## Le facciate del cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze. Metodi e strumenti sperimentali per la gestione del patrimonio e la conservazione dei fronti lapidei

**Candidato | Candidate**

Alessandro Ceppetelli

**Università | University**

Università Politecnica delle Marche  
Polytechnic University of the Marche Region

**Dipartimento | Department**

Ingegneria Civile, Edile e Architettura  
Civil and Building Engineering and Architecture

**Relatrice | Supervisor**

Prof.ssa Chiara Mariotti

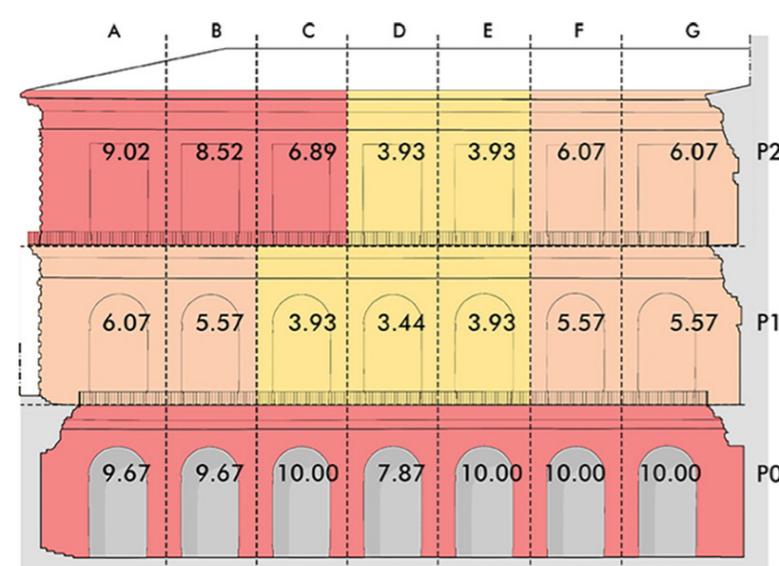
**Correlatori | Co-supervisor**

Arch. Paola Ruggieri, Prof. Carlo Alberto Garzonio

La tesi di laurea si segnala per l'approccio spiccatamente sperimentale con il quale affronta un tema molto sentito qual è quello della gestione del patrimonio, qui applicato al caso delle facciate del cortile dell'Ammannati di Palazzo Pitti a Firenze. Innovativo appare il tentativo di fornire strumenti operativi speditivi per la definizione delle priorità di intervento, derivanti non solo dagli esiti delle prove sperimentali, qui adottate come elemento di validazione del metodo proposto, ma anche dall'analisi storica, materica e tecnologica.

### *The façades of the Ammannati courtyard of Palazzo Pitti in Florence. Experimental methods and tools for heritage management and conservation of stone fronts*

*The degree thesis stands out for its markedly experimental approach, whereby it addresses the very topical matter of heritage management, applying it to the case of the façades of the Ammannati courtyard of Palazzo Pitti in Florence. Quite innovative is the attempt to provide quick operational tools to determine intervention priorities, resulting not only from the outcomes of the experimental tests adopted as a validation element of the proposed approach, but also from the historical, material and technological analysis.*



## Il cimitero monumentale degli Angeli e il restauro della cappella gentilizia del conte Testasecca. Valori della memoria e dark tourism.

**Candidato | Candidate**

Alfredo Michele Amico

**Università | University**

Università degli Studi di Palermo  
University of Palermo

**Dipartimento | Department**

Dipartimento di Architettura  
Department of Architecture

**Relatore | Supervisor**

Prof. Gaspare Massimo Ventimiglia

La tesi di laurea si segnala per la completezza dell'approccio metodologico con cui è stato affrontato il tema della conservazione di un sito carico di memoria e sofferenza, possibile approdo di un viaggio che richiama esplicitamente la definizione di Philip Stone. La tesi dimostra come conservazione di singoli edifici possa contribuire in modo significativo alla valorizzazione del più ampio sito storico.

### *The Cimitero Monumentale degli Angeli and the restoration of Count Testasecca chapel. Memory and dark tourism values*

*The thesis stands out for the comprehensiveness of the methodological approach with which the topic of the conservation of a site full of memory and suffering is examined, possible landing place of a journey that explicitly refers to the definition by Philip Stone. The thesis demonstrates how the conservation of individual buildings can contribute significantly to the enhancement of the wider historical site.*



## Il Cinema Teatro Dante a Sansepolcro (AR): Analisi e monitoraggio strutturale dei sistemi di copertura

**Candidata | Candidate**

Arianna Sulis

**Università | University**

Università degli Studi di Firenze

University of Florence

**Corso | Programme**

Scuola di Architettura – Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

School of Architecture - Postgraduate

School of Architectural and Landscapes

Heritage

**Relatore | Supervisor**

Prof. Maurizio De Vita

**Correlatori | Co-supervisors**

Prof. Silvio Van Riel, Prof. Marco

Tanganelli

La tesi di specializzazione si segnala per la capacità di affrontare un tema prevalentemente tecnico, legato al comportamento strutturale di un sistema di copertura, applicando una processualità propria dell'intervento di restauro. Centrale appare il ruolo del monitoraggio strutturale, inteso non solo come strumento gestionale, ma come sistema per migliorare la comprensione del comportamento statico e validare gli esiti delle analisi.

### *The Dante Movie Theatre in Sansepolcro (AR): Structural analysis and monitoring of the roofing systems*

*The postgraduate degree thesis stands out for the ability to address a largely technical topic, concerning the structural behaviour of a roofing system, applying a process-based approach that is typical of restoration. A central role is played by structural monitoring, meant not only as a management tool but also as a system to improve the understanding of static behaviour and to validate the analysis outcomes.*



## Cerreto Antica: Strategie di Restauro e Valorizzazione

**Candidata | Candidate**

Ilaria Iovine, Maria Giacco

**Università | University**

Università degli Studi di Napoli

"Federico II"

"Federico II" University of Naples

**Dipartimento | Department**

"DIARC" Dipartimento di Architettura

"DIARC" Department of Architecture

**Relatrice | Supervisor**

Prof.ssa Valentina Russo

**Correlatrice | Co-supervisor**

Arch. Lia Romano

La tesi si segnala, oltre che per il rigore metodologico di approccio conoscitivo, per le indicazioni strategiche di valorizzazione del sito, commisurate alla sua reale consistenza, senza inappropriate 'sovrascritture' che avrebbero teso a divenire, come spesso è dato osservare, le protagoniste assolute.

### *Cerreto Old Town: Restoration and Enhancement Strategies*

*Besides the methodological rigour of its fact-finding approach, the thesis stands out for the strategic indications for the site enhancement, which are proportional to its actual substance, with no inappropriate 'overwriting' that, as it is often the case, would have become the stars on stage.*



# PROGETTI SEGNALATI *SHORTLISTED PROJECTS*



progetti segnalati | *shortlisted projects*

**Restauro e Valorizzazione di Castel Cicala a Nola (NA)**  
*Restoration and Enhancement of Castel Cicala in Nola (NA)*

Michela Annunziata, Angelo Capone, Roberta Carotenuto

**Tra archeologia e paesaggio. Il restauro del castello di Melito Irpino.**

*Between archaeology and landscape. The restoration of the Melito Irpino castle*

Raffaella Ferragamo

Restauro e Valorizzazione di Castel Cicala a Nola (NA)  
*Restoration and Enhancement of Castel Cicala in Nola (NA)*

Candidati | *Candidates*

Michela Annunziata, Angelo Capone,  
Roberta Carotenuto

Università | *University*

Università degli Studi di Napoli

"Federico II"

"Federico II" University of Naples

Dipartimento | *Department*

"DIARC" Dipartimento di Architettura

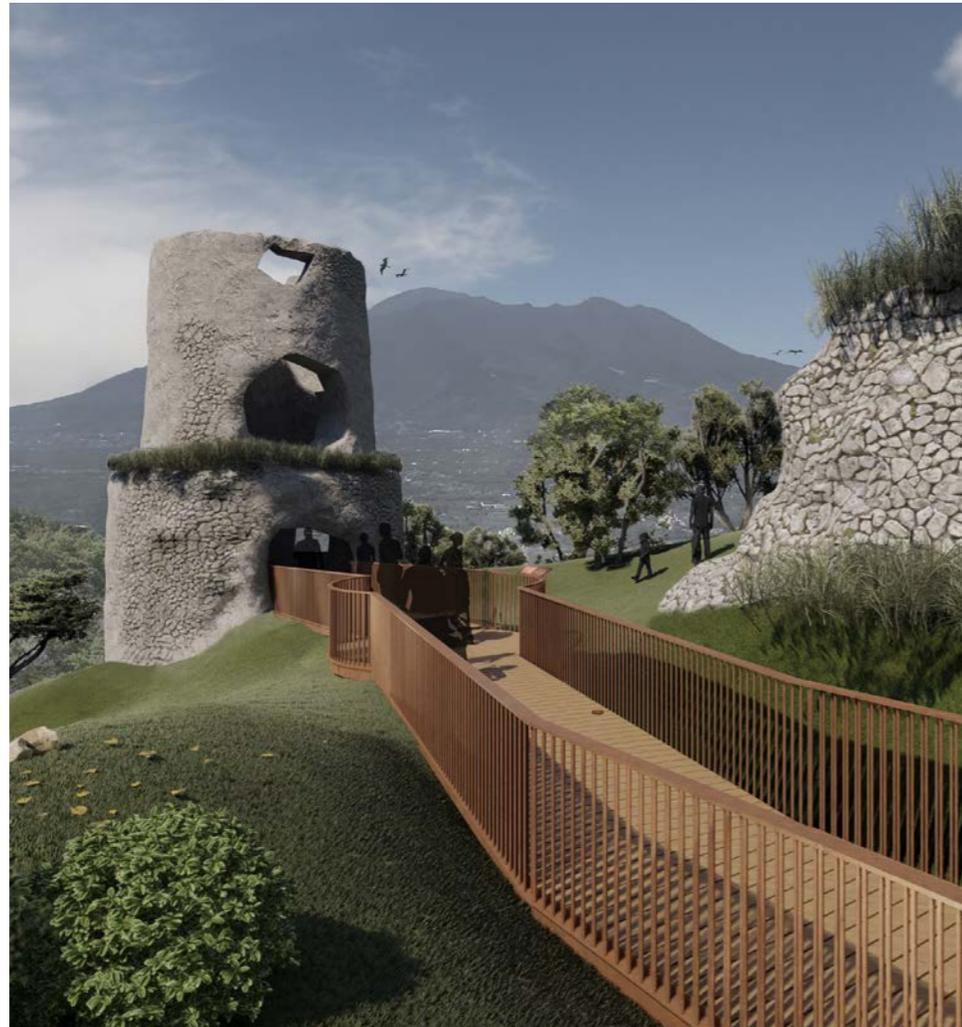
"DIARC" Department of Architecture

Relatrice | *Supervisor*

Prof.ssa Renata Picone

Correlatore | *Co-supervisor*

Arch. Luigi Cappelli



Tra archeologia e paesaggio. Il restauro del castello di Melito Irpino.  
*Between archaeology and landscape. The restoration of the Melito Irpino castle*

Candidata | *Candidate*

Raffaella Ferragamo

Università | *University*

Università degli Studi di Napoli

"Federico II"

"Federico II" University of Naples

Dipartimento | *Department*

"DIARC" Dipartimento di Architettura

"DIARC" Department of Architecture

Relatrice | *Supervisor*

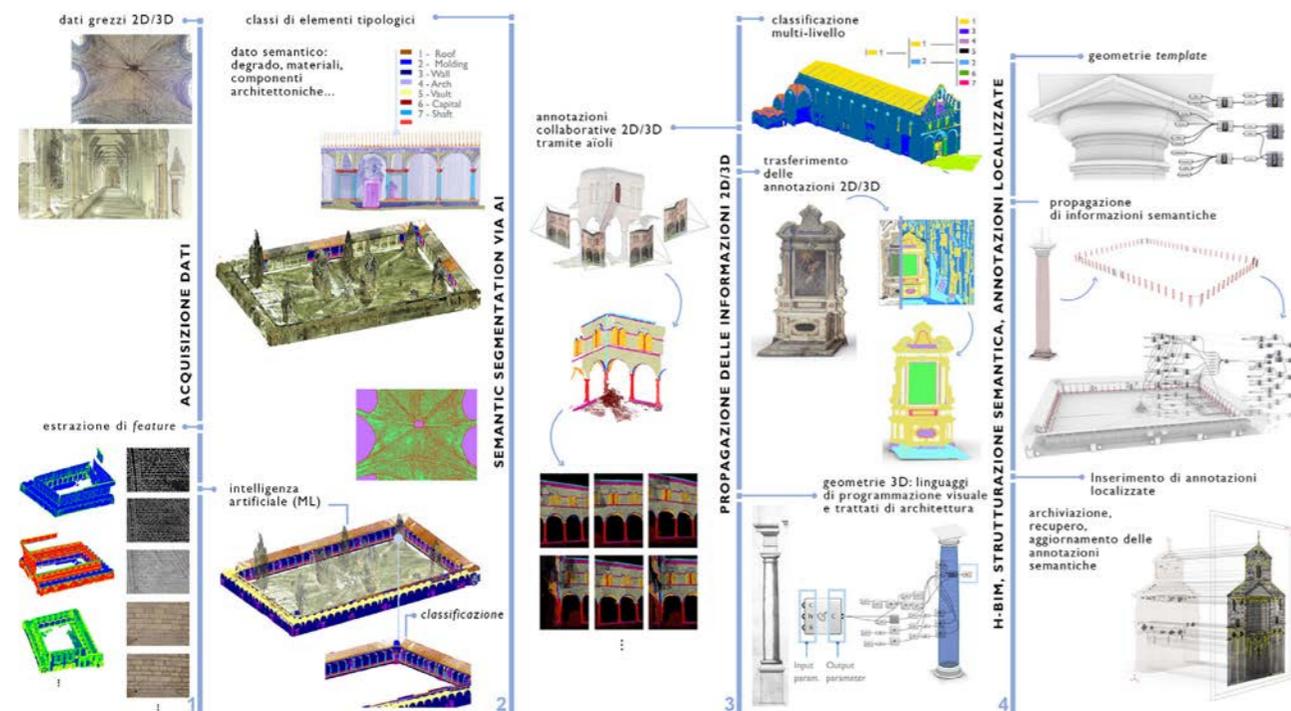
Prof.ssa Valentina Russo

Correlatrice | *Co-supervisor*

PhD. Stefania Pollone



# Premio speciale Domus Restauro e Conservazione Tecnologie Digitali BIM *Domus Restoration and Conservation BIM Digital Technologies Special Award*



Menzione speciale | *Special mention*

Premio Speciale BIM | *BIM Special Prize*

## Trasferimento e recupero di annotazioni semantiche per il patrimonio architettonico. Definizione di un approccio metodologico basato su Intelligenza Artificiale, H-BIM e piattaforme di annotazione collaborativa

**Candidata | Candidate**

Valeria Croce

**Università | University**

Università di Pisa

**Corso | Class**

International Doctorate in Civil and Environmental Engineering, XXXIV cycle.

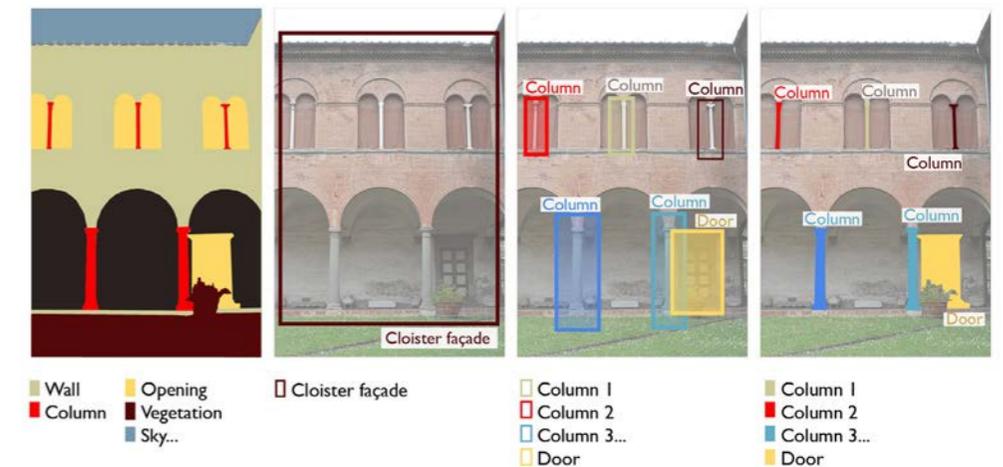
**Relatori | Supervisors**

Prof. Gabriella Caroti, Prof. Andrea Piemonte, Prof. Marco Giorgio Bevilacqua, Dr. HDR Livio De Luca, Prof. Philippe Véron

La tesi di dottorato affronta con competenza il tema dell'applicazione dell'intelligenza artificiale, nello specifico del Machine Learning, nelle fasi di importazione, elaborazione e ricostruzione BIM attraverso l'approccio SCAN-to-BIM, ovvero partendo da un rilievo 3D (da fotogrammetria o laser scanner) ed arrivando ad un modello informativo capace di supportare le scelte che nelle fasi di progetto e cantiere di restauro devono essere affrontate. Si segnala un innovativo e sperimentale uso di algoritmi di intelligenza artificiale per interpretare e suddividere automaticamente, all'interno di nuvole di punti, degradi e componenti architettoniche e materiali, tematiche queste di attuale grande discussione. L'esito finale del processo proposto è quindi un modello H-BIM capace di conservare il legame semantico con la nuvola di punti originale che può essere sfruttato per un ulteriore arricchimento con informazioni legate alle opere di restauro.

### *Transfer and recovery of semantic notes for architectural heritage. Definition of a methodological approach based on Artificial Intelligence, H-BIM and collaborative note-taking platforms*

The doctoral thesis proficiently addressed the topic of artificial intelligence application, specifically Machine Learning, in the steps of BIM importing, processing and reconstructing with a SCAN-to-BIM approach, or based on a 3D survey (from photogrammetry or laser scanner) and arriving at an information model able to support the choices that have to be made in the design and construction phases. To be noted is an innovative and experimental use of artificial intelligence algorithms to interpret and automatically subdivide, in point clouds, degradation and architectural and material components, which are a very topical matter of discussion. The final output of the proposed process is an H-BIM model able to retain the semantic link with the original point cloud, which can be used for further enrichment with information concerning the restoration works.





Università  
degli Studi  
di Ferrara

**DA** Dipartimento  
Architettura  
Ferrara

**Dipartimento di Architettura  
Università di Ferrara**

Via della Ghiara, 36  
44121 Ferrara, Italia  
Tel. +39 0532 293600

[www.architettura.unife.it](http://www.architettura.unife.it)  
[www.unife.it](http://www.unife.it)



**Fassa S.r.l.**

Via Lazzaris 3,  
31027 Spresiano (Treviso), Italia  
Tel. +39 0422 7222

[www.fassabortolo.com](http://www.fassabortolo.com)



**Consorzio Futuro in Ricerca**

Via Saragat, 1 - Blocco B - 1° Piano  
44122 Ferrara, Italia  
Tel +39 0532 762404

[www.cieffeerre.it](http://www.cieffeerre.it)

Impaginazione e stampa a cura di HPO

